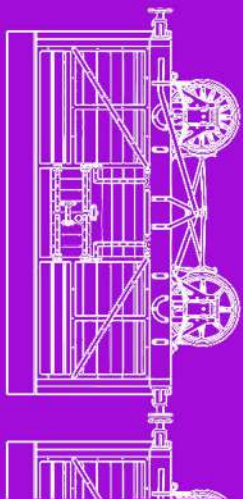


no
2

L'Imposte



:: 29 & 30/06/24 ::
SILICATE FESTIVAL
Au Tire-Laine, Lille (FR)



Cette deuxième «Imposte» laissera tout d'abord place à de chaleureux remerciements à ses premiers contributeurs, ainsi qu'aux quelques un-e-s qui ont pu lui faire parvenir leurs retours par mél, tél, pigeon voyageur ou encore de vive voix.

Poussé par l'entrain qu'il a pu susciter, et par quelques encouragements amis, ce nouveau *médium* s'émancipe et s'improvise en humble amateur, comme *médiat(eur)* d'un autre contenu -bonus- qui lui sera propre, taillé sur mesure sans aucun risque d'en découdre avec la censure, ni de se perdre dans le fil d'un tissu conceptuel qui s'étirole.

C'était une idée en filigrane, jusqu'à lors sous le joug d'un "à quoi bon ?" et la contrainte d'un "à propos".

Mais en vrai : à quoi bon **L'Imposte** sans une forme d'**insurrection**, à quoi bon **L'Imposte** si aucune **impertinence**.

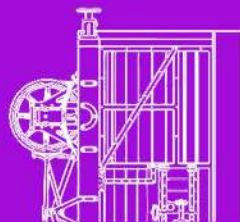
Imaginée comme une imposture à l'Impossible, un pied de nez aux vers tirés, un pied de biche en pied de page, la liberté de s'évader sera toujours à propos.



:: TEE-SHIRTS ::
Série «ECHO»



:: DANSE DE SALEM ::
Xylogravure



"L'ÉVASION"

Apprenez qu'une grande partie de ces textes destinés à ceux qui me font l'honneur de leur lecture sont écrits, non pas sous le coup de l'inspiration (plutôt du coup de sang), mais le plus souvent lors de moments de latence, comme lors de voyages en train qui ponctuent régulièrement semaines et mois. Ainsi il me faut *cuisiner* quelque chose avec la loterie des états d'âme du moment (régulièrement houleux et tourmentés) et un contexte propre au transport en commun (la promiscuité d'une multitude inconnue, son agitation, ses énergies).

Pardonnez moi donc d'avance si de temps à autre les *épices* de ce *plat* ont le goût du **souffre** ou du **monoxyde de carbone**.

Le fait est que dans un train, contrairement au principe de la marche, où les paysages évoluent parce que nous mettons en mouvement notre corps, et avec laquelle les idées se développent et s'aèrent parce que nous même progressons dans un espace, ici c'est le paysage qui défile et bouge pendant que nous restons immobiles. Par rapport à notre environnement : admettons que la marche est active en opposition avec notre assise dans un wagon. Dans le premier cas c'est un peu comme si nous faisons rouler la Terre sous nos pieds, dans le deuxième, c'est la Terre qui *nous roule*...
...Et ses décors se déroulent comme la pellicule d'un film devant nos yeux de spectateurs, invitant certes à la contemplation, mais alors que la marche tendrait à pousser nos idées « vers l'extérieur », l'observation immobile des paysages qui se succèdent inviterait plutôt celles-ci à se développer « vers l'intérieur », obligeant, si l'on y est sensible, à une certaine forme d'introspection.

Et maintenant dans ce wagon il me revient en tête ce gigantesque cadran numérique, placé au-dessus du musée d'Art et d'Histoire de Genève, qui affiche un décompte avant la fin du monde. Une oeuvre d'art : "**Big Crunch Clock**". ... La fin du monde ? *Laquelle*... ? Ici : celle de l'astre solaire, impliquant la fin du système qui l'accompagne. Il va de soi que les planètes qui s'y trouvent seraient déjà dans un piètre état, dans l'éventualité où elles auraient elles-même survécu jusque là. Drôle de vanité et d'ironie pour l'être humain, que de se "rassurer" d'une certaine manière, et de placer *la fin* si loin... Et le nombre astronomique du cadran de décroître à une vitesse vertigineusement folle cependant, car paramétré en milliseconde.

Nous voilà donc lancés dans la course d'un oppressant décompte vers une fin qui ne nous concerne pas. Nions encore une fois les problématiques de notre temps pour se gargariser de celles sur lesquelles nous pouvons bien projeter tout et n'importe quoi : il n'y aura pas de conséquences. La démarche artistique devrait toujours **déranger** et **transgresser**. Elle doit **interroger**. Si ce *chronomètre-en-sens-inverse* a pour lui de nous rappeler que nous sommes peu de chose, il nous dédouane aussi de toute possibilité d'implication dans quelque chose qui se situerait à notre échelle, et serait à notre portée : Et avant l'effondrement du soleil sur lui-même, quid de l'effondrement tout court ? Si l'on s'est permis de lancer ce Big Crunch Clock sur un départ symbolique à -5 milliards d'années (on n'est pas à 1000 ans près...), il serait drôle (*drôle* ?) d'imaginer un gros sablier contenant à la louche quelques années de sable en stock, la fin de son écoulement relevant d'un aléatoire "*à peu près*". Une équation d'actualité, à inconnues multiples, emprisonnée dans un symbole vieux comme *le temps*.

...Mais le temps d'évoquer ces idées et le cadran affiche un autre chiffre déjà loin : et oui, les millièmes de secondes, ça passe vite.

Alors que le futur lointain où il arrivera à "0" nous détache donc tout un chacun de la supposée *fin*, sa cadence présente n'est pas sans nous rappeler la frénésie de nos existences : la fuite en avant du lapin blanc connecté, toujours en retard, toujours pressé, compressé par une mission absconce qui, si dans le roman de Lewis Carroll était encore et seulement en prise avec la trotteuse de sa montre à gousset, est à notre heure à la merci d'une ingénierie régie par des impulsions électriques imperceptibles à l'œil nu, comme sur ce cadran qui contracte les secondes en un millième de celles-ci, et réduit par la même fraction : **attention, intention et action...**

Au-delà d'une certaine vitesse de calcul nos cerveaux ne sont plus en mesure d'"appréhender". Ils ne sont plus en mesure de comprendre non plus, ni lors de donner du sens, encore moins d'en trouver.

Et voilà que le train arrive en gare et qu'il est temps... ..



29 & 30/06/24 :: «Silicate Fest» - Au Tire-Laine, Lille (59 - FR)

Ce nom énigmatique m'aura appris que les Silicates désignent un ensemble de minéraux à la composition moléculaire de base similaire, représentant 97% de la croûte terrestre, et que le silicate de sodium est notamment utilisé en papeterie pour le recyclage des vieux papiers.

On aime l'idée de “seconde vie” et de “transformation” dans une ambiance “âge de pierre” ; et cette introduction laborieuse peut maintenant laisser place à l'évènement dont il est question : **Le Silicate Festival**.

Organisé par l'atelier de l'**Ardente** [un espace autonome qui défend par ses multiples pratiques -généreusement partagées- l'édition graphique indépendante et se reconnaît à l'originalité apportée à chacune de ses publications], l'évènement se tiendra fin juin dans un nouveau lieu :

Le Tire-Laine (50 rue de Thumesnil, Lille), les samedi 29 et dimanche 30.

Dernière “mêlée” du cycle 2023/24 pour notre part, avant de consacrer un été studieux à la préparation d'une nouvelle exposition en automne, infos à suivre...



TEE-SHIRTS - nouveauté en ligne Série «ECHO»

L'exposition “ECHO” en mars/avril dernier (Bottle Shop bar, Paris) avait pour thème “le motif” et déclinait sous diverses formes et sur supports variés un ensemble de visuels. 5 différents modèles de T-Shirts reprenant les graphismes exposés ont été sérigraphiés à cette occasion, les voici disponibles sur la boutique en ligne. [25€ pc.]

<https://www.audecarbone.com/boutique/produit/tee-shirts-echo-serigraphie/>

«DANSE DE SALEM» :

Xylogravure noire, 35x50cm + retouches finales peinture
sur Fabriano blanc cassé, 210gr.

50 exemplaires numérotés et signés. [100€ pc.]

[https://www.audecarbone.com/boutique/produit/
danse-de-salem-xylogravure/](https://www.audecarbone.com/boutique/produit/danse-de-salem-xylogravure/)



Dessin
original sur
plaque de bois
(30x40cm)
Gravure et
impression réalisées
par l'artiste graveur
Jean-Marie Picard
(Medium Rare)
Cette collaboration
s'est faite sur une
proposition de
Michel Pennec
(librairie-galerie
HumuS - Lausanne,
CH), à l'occasion de
l'exposition "Faune
Intestine" (déc. 23)

ESQUISSE de débat interne
autour de la cohérence
entre un "retour"
au support papier
et l'appel à contribuer
à cette démarche via
une plateforme numérique...
qui rappelle au bon souvenir
qu'il existe
des **alternatives**



:: Possibilités d'abonnement ::

En espèce 10€/an (au lieu de 12€) par courrier ou de la main à la main
Par chèque 12€/an à l'ordre de METEMPHASE
Par virement 12€/an (RIB envoyé sur demande par Mél. ou courrier)
En ligne 1€/mois sur Tipeee OU 12€/an sur PayPal (email ci-dessous)

Pour tout envoi : Aude Carbone, 11 rte. de St-Priest, 63640 Biollet
audecarbone@gmail.com



webstore



audecarbone.com



EPOX BOTOX



epoxetbotox.com



Sérigraphié à la main en 100 exemplaires en juin 2024
abonnement, contribution & informations : <https://fr.tipeee.com/limposte/>